

Coral Ansianense
Geral

ZOTTELMARSCH

Letra e música:
Gottfried Veit

Soprano: Ram pa da bam pa da bam bam bam ram ta da da

Contralto: Ram pa da bam pa da bam bam bam ram ta da da

Tenor: 8 Ram pa da bam pa da bam bam bam ti ti

Bass: Ram pa da bam pa da bam bam bam bam

The score consists of four staves. The soprano, contralto, and tenor staves are in treble clef, while the bass staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is 2/4. The vocal parts sing "Ram pa da bam" followed by a melodic line. The bass part provides harmonic support with sustained notes.

S 6 ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da

Alt. ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da

T 8 ti ti ti ti ti di di ti ti ti ti ti

B bam bam bam bam bam bam bam bam bam

This section begins at measure 6. The soprano and alto sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tenor and bass provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

S II ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da ram ta da dam pam

Alt. ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da ram ta da dam pam

T 8 ti ti ti di di ti ti ti ti ti ti

B bam bam bam bam bam bam bam bam bam

This section begins at measure 11. The soprano and alto sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tenor and bass provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

ZOTTELMARSCH

2

S

16

Soprano (S): pa _____ pa da da ta ta ram pam pam pam pam
Alto (Alt.): pa da pa da ta ram pam pam pam pam
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ ti ti da da ta ram pam pam pam pam
Bass (B): bam bam bam bam ram pam pam pam pam pam pam pam

S

21

Soprano (S): ram ta da da ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da
Alto (Alt.): ram ta da da ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ ti ti ti ti ti di di ti ti ti
Bass (B): bam bam

S

26

Soprano (S): ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da
Alto (Alt.): ram ta da da ram ta da dam pam pa - da ram ta da da ram ta da da
Tenor (T): $\frac{8}{8}$ ti ti ti ti ti di di ti ti ti
Bass (B): bam bam

ZOTTELMARSCH

S 31

ram ta da dam pam pa da da ta ta ram pam pam pam pam da

Alt.

ram ta da dam pam pa da pa da ta ram pam pam pam pam da

T

8 ti ti ti ti da da ta ram pam pam pam pam pam da

B

bam bam bam bam bam bam ram pam pam pam pam pam da

S 37

ta da da da ram da da ta ti da ram da da ta ti da

Alt.

ta da da da ram da da ta ti da ram da da ta ti da

T

8 ti di ti ti ti di di ti ti ti di di

B

ta da da bam bam bam bam bam bam bam

S 43

ram da da ta ti da ta da da ram ta da ta ta da

Alt.

ram da da ta ti da ta da da ram ta da ta ta da

T

8 ti ti ti di di ti di di ti di di ta

B

bam bam bam da

ZOTTELMARSCH

4

S 49

ta da ta da ram ta ram da ta da da da

Alt.

T

B

ta da ta da ram ta ram da ta da da da

ta da ram ta ram da ti di

ta da ram ta ram da da da da

S 55

ram da da ta ti da ram da da ta ti da ram da da ta ti da

Alt.

T

B

ram da da ta ti da ram da da ta ti da ram da da ta ti da

ti ti ti di di ti ti ti di di ti ti ti di di

bam da

S 61

ta da da da ram ta da ta ta da ta da ta da

Alt.

T

B

ta da da da ram ta da ta ta da ta da ta da

ti di di di ti di di ta ta da ta da > da

ta da da bam bam bam da ta da > da

ZOTTELMARSCH

S FIM Trio 3 3

Alt.

T 8

B

>' symbols above the first two notes. The vocal parts continue with 'pa pa pa pam pam pam' patterns. The Tenor part ends with a sixteenth-note cluster. The Bass part ends with a sixteenth-note cluster."/>

ram ta ram ta da ram ram pa pa pa pam pam pam pa pa pa pam pam
ram ta ram ta da ram ram pa pa pa pam pam pam pa pa pa pam pam
ram ta ram ta da ram ram pa pa pa pam pam pam pa pa pa pam pam
ram ta da _____ da ram ta

Soprano (S) vocal line:

73 pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam

Alto (Alt.) vocal line:

pam pa pa pa pam pam pa pa pa pam pam pa pa pa pam pam

Tenor (T) vocal line:

pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam

Bass (B) vocal line:

8 pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam pa p_g pa pam pam

Performance notes: Measure 73 consists of eighth-note patterns. The first two measures are grouped by a brace and marked with a '3' above the notes. The third measure is grouped by a brace and marked with a '3' above the notes. The fourth measure is grouped by a brace and marked with a '3' above the notes.

Soprano (S) vocal line:

79

Soprano (S) vocal line:

79

Alto (Alt.) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

The musical score consists of four staves. The Soprano (S) staff uses a treble clef and has three groups of eighth-note pairs with a '3' above each group. The Alto (Alt.) staff also uses a treble clef and has three groups of eighth-note pairs with a '3' above each group. The Tenor (T) staff uses a bass clef and has four groups of eighth-note pairs with a '3' above each group. The Bass (B) staff uses a bass clef and has four groups of eighth-note pairs with a '3' above each group. The lyrics are placed below each staff: 'pam' or 'pa pa pa pam' for the first four measures, and 'da' or 'da ram ta' for the last four measures.

ZOTTELMARSCH

6

S 85

CAlt.

T

B

pam pa pa pa pam pam pi di bi pip pip pip pip pi di bi pip pip pip pip

8 pam pa **p**a pa pam pam pi di bi pip pip pip pip pi di bi pip pip pip pip

ta _____ ram ta da _____ da ram ta da _____ da ram ta

S 91

CAlt.

T

B

pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip pi di bi pip pip pip

8 pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip pi di bi pip pip pip

da _____ **ta** ta ta **ta** ta ram ta da _____ da ram ta

S 97

CAlt.

T

B

pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip

8 pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip pip pi di bi pip pip

da _____ da ram ta da _____ **ta** ta ta **ta** ta ta.