

A.M.O.R.

in: CD:Contramão/2013
Abrunhosa - Comité Caviar

Música: Pedro Abrunhosa
Letra: Pedro Abrunhosa
arranjos: Pedro Abrunhosa

Coral Ansianense

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Voice

Piano

The first system of the musical score for 'A.M.O.R.' includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Voice, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They sing the lyrics 'A M O R A M O R A M O R' across six measures. The Voice part is in treble clef and remains silent. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) and provides accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 4 and 6.

S

A

T

B

Pno.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing 'A M O R' followed by a rest and then 'BF' (Basso Falso) in the final two measures. The Voice part remains silent. The Piano part continues with accompaniment, including triplets in measures 4 and 6. The lyrics 'Po-des re-zar ao teu Deus que^eu re-zo^ao meu. tal-' are written below the piano part in the final measures.

13

S
BF _____ BF _____ A M O R

A
BF _____ BF _____ A M O R

T
8 BF _____ BF _____ A M O R

B
BF _____ BF _____ A M O R

vez o meu Deus se-ja'ó teu por-que-só há um Deus no nos-so céu Cha-ma-se A M O R Cha-ma-se

Pno.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano part includes triplets in measures 13, 14, 15, 16, and 18.

19

S
A M O R BF _____

A
A M O R BF _____

T
8 A M O R BF _____

B
A M O R BF _____

A M O R O meu Deus não u - sa ba - las nem se explo-de na mul - ti - dão Que'ó teu

Pno.

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part features triplets in measures 19, 21, and 23.

23

S

BF

A

BF

T

8

BF

B

BF

BF

Deus não use fer-ros nem se^es-con-da na San-ta^In-qui-si-ção por-que ca-da um tem um Deus na sua mão. E^o nos-so cha-ma-se

Pno.

27

S

A M O R

A

A M O R

T

8

A M O R

B

A M O R

A M O R

A M O R

E^al-guém per-gun-ta^ao lon-ge^e^eu digo A M O R E se o meu

Pno.

31

S
BF _____ BF _____

A
BF _____ BF _____

T
8 BF _____ BF _____

B
BF _____ BF _____

Deus fos-se u-ma mu-lher E'õ teu tam - bém E se se bei - jas-sem na bo-ca E no céu se'ou-vi's-se A - men! Por-que

Pno.

35

S
BF _____ A M O R

A
BF _____ A M O R

T
8 BF _____ A M O R

B
BF _____ A M O R

to-dos os Deu-ses têm des - ti - ão de Mãe E'õ ãos-so'ê A M O R Não é ou-tro'õ nos - so Deus que não

Pno.

39

S A M O R A M O R A M O

A A M O R A M O R A M O

T A M O R A M O R A M O

B A M O R A M O R A M O

A M O R E^a - guém me diz ao lon-ge Cha-ma-se A M O R E^há po-bres e lou-cos que di-zem:

Pno.

Detailed description: This system contains the first 10 measures of the song. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same melody. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves.

44

S R BF BF

A R BF BF

T R BF BF

B R BF BF

Podes pe - dir - ao meu Deus que^eu pe - ço^ao teu Que nos dê a Paz e a Luz e a Vi-da que ne-nhum ó-dio ven-

Pno.

Detailed description: This system contains the next 10 measures of the song. The vocal parts continue with the same melody. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple. The lyrics continue below the vocal staves.

48

S

BF

A M O

A

BF

A M O

T

8

BF

A M O

B

BF

A M O

ceu. Por-que sa-bes on-de^es-ti-ver es-se Deus esta-rás tu esta-rei eu É um Deus que dá pe-lo no-me de A M O

Pno.

52

S

R

A M O R

A M O

A

R

A M O R

A M O

T

8

R

A M O R

A M O

B

R

A M O R

A M O

R E tu per-gun-tas co-mo se cha-ma^es-se Deus e eu di-go: E^os tris-tes e^os fra-cos di-zem:

Pno.

56

S
R A M O R A M O R

A
R A M O R A M O R

T
8 R A M O R A M O R

B
R A M O R A M O R

E são pou-cos os lou-cos que não têm E'ê por is-so que^eu que-ro que di-gas co-mi-go: M O R

Pno.

61

S
A M O R A M O R A M O R

A
A M O R A M O R A M O R

T
8 A M O R A M O R A M O R

B
A M O R A M O R A M O R

A M O R Al-guém na rua diz: A e diz M e diz O R E^eu di-go mais u-ma vez A M O R Cha-ma-se

Pno.

3

67

S

A M O R A M O R

A

A M O R A M O R

T

8 A M O R A M O R

B

A M O R A M O R

A M O R Cha - ma - se A M O R

Pno.

The musical score is for a piece titled 'A.M.O.R.' on page 8. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The Soprano and Alto parts have lyrics 'A M O R A M O R'. The Tenor and Bass parts have lyrics 'A M O R A M O R'. The Piano part has lyrics 'A M O R Cha - ma - se A M O R'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.